



«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
 /Л.Н.Низамиева/

Протокол № 6
от «23» мая 2022 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по
УР МБОУ «Гимназия №6»
 /Т.Р.Гарипова/

«25» августа, 2022 г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Гимназия №6»
Приволжского района
г. Казани
 /О.Н.Баклашова/
Приказ №192
от «25» августа, 2022г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №6»
Приволжского района города Казани**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности по предмету «Родная (русская) литература»
«Увлекательное чтение»
для 5-9 классов
(общекультурное направление)**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №1 от 25 августа 2022 г.

2022 - 2023 учебный год

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5 - 9 кл.), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. N 1897
3. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
4. Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
5. Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников;
6. Программа внеурочной деятельности МБОУ «Гимназия №6».

Цель программы:

- развить интерес к родному русскому языку и литературе, к его речевым явлениям, желание познать богатства языка.

Задачи:

- расширять и углублять запас знаний учащихся;
- формировать лингвистическую компетенцию;
- совершенствовать коммуникативную культуру учащихся, навыки дискуссии и выступления перед аудиторией, умение строить различные виды высказываний;
- развивать навыки исследовательской работы;
- совершенствовать творческий потенциал.

Актуальность программы

Данная программа внеурочной деятельности предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, способствует повышению их интеллектуального уровня, воспитывает чувство уважения к русскому языку и литературе. На внеурочных занятиях учащиеся получают углубленные знания по русской литературе и народов РФ. Большое внимание уделяется практическим занятиям, развитию коммуникативных умений. Развивается умение аргументировать, рассуждать по заданной теме.

На фоне современных компьютерных технологий и Интернета книги перестают быть потребностью современного подростка. Данная проблема очень актуальна в настоящее время. Программа внеурочной деятельности «Увлекательное чтение» приобщает учащихся к чтению и воспроизведению художественной литературы, так как во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

Формы организации занятий внеурочной деятельности

- лекция с элементами беседы;
- составление и решение кроссвордов;
- интерактивное путешествие;
- викторина;
- выступление;
- игра, турнир;
- работа с текстом, с книгой, со словарем;
- составление монологов, диалогов;
- редактирование предложений и текстов;
- выборка материала из художественной литературы, его анализ; - подготовка сообщений и проектов;
- практикумы с элементами поиска, исследования и анализа языковых единиц.

Место внеурочной деятельности в учебном плане МБОУ «Гимназия №6»

Программа курса внеурочной деятельности «Увлекательное чтение» рассчитана на учащихся 5-9 классов. 35 часов в год (для 5-8 классов) 34 часа (9 класс), режим занятий -1 час в неделю. Продолжительность занятия-40 минут.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

Говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к

определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

8) понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Учебно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов
1.	Что такое слово	1
2.	Что такое словесность	3
3.	Богатство лексики русского языка	7
4.	Прямое и переносное значения слова	4
5.	Текст	6
6.	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения	3
7.	Устная народная словесность	3
8.	Литературное эпическое произведение	3
9.	Литературное лирическое произведение	2
10.	Литературное драматическое произведение	3

6 класс

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов
1.	Употребление языковых средств	4
2.	Средства художественной изобразительности	9
3.	Юмор в произведениях словесности	3
4.	Произведения устной народной словесности	3
5.	Эпическое произведение, его особенности	5
6.	Лирическое произведение, его особенности	6
7.	Драматическое произведение, его особенности	4

7 класс

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов
1.	Слово и словесность	2
2.	Разновидности употребления языка	3
3.	Формы словесного выражения	3
4.	Стилистическая окраска слова.	2
5.	Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности	1
6.	Устная народная словесность, ее виды и жанры	3
7.	Духовная литература, ее жанры	3
8.	Эпические произведения, их виды	5
9.	Лирические произведения, их виды	4
10.	Драматические произведения, их виды	3
11.	Лиро-эпические произведения и их виды	4
12.	Взаимовлияние произведений словесности	1

8 класс

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов
1.	Средства языка художественной словесности	6
2.	Словесные средства выражения комического	5
3.	Качество текста и художественность произведения	4
4.	Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	7
5.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	4

6.	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	4
7	Взаимосвязи произведений словесности	4

9 класс

№ п/п	Разделы/темы	Количество часов
1.	Средства художественной изобразительности	11
2.	Жизненный факт и поэтическое слово	4
3.	Историческая жизнь поэтического слова	5
4.	Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	6
5.	Произведение словесности в истории культуры	7

Содержание изучаемого курса.

5 класс

1. Что такое слово. Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь. Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

2. Что такое словесность. Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении. Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

3. Богатство лексики русского языка. Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску. Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственные высказывания.

4. Прямое и переносное значения слова. Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория. Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

5. Текст. Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог. Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение

повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

6. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи. Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных, вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

7. Устная народная словесность. Понятия: произведение, устная народная словесность. Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки. Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания. Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

8. Литературное эпическое произведение. Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

9. Литературное лирическое произведение. Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении. Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

10. Литературное драматическое произведение. Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Пьеса-сказка. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание ролей авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 класс

1. Употребление языковых средств. Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова. Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях. Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с

различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

2. Средства художественной изобразительности. Понятие о средствах художественной изобразительности. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности. Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

3. Юмор в произведениях словесности. Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и явлениях, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др. Значение употребления средств создания юмора в произведении. Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

4. Произведения устной народной словесности. Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях. Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

5. Эпическое произведение, его особенности. Что такое эпическое произведение. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении. Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

6. Лирическое произведение, его особенности. Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза. Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

7. Драматическое произведение, его особенности. Что такое драматическое произведение. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения. Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

1. Слово и словесность. Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово. Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие. Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

2. Разновидности употребления языка. Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арг. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важная сторона произведения словесности. Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

3. Формы словесного выражения. Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл. Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

4. Стилистическая окраска слова. Стил. Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол. Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стили: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия — воспроизведение чужого стили с целью его осмеяния. Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии

5. Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности. Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

6. Устная народная словесность, ее виды и жанры. Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности. Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

7. Духовная литература, ее жанры. Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения

характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь. Автор и рассказчик в эпическом произведении. Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

8. Эпические произведения, их виды. Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в рассказе и повести. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев. Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета. Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы.

9. Лирические произведения, их виды. Виды лирики. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. «Ролевая лирика». Композиция лирического стихотворения. Образ-переживание в лирике. Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

10. Драматические произведения, их виды. Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении. Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

11. Лиро-эпические произведения и их виды. Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу. Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы

12. Взаимовлияние произведений словесности. Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей. Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

1. Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств

языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса. Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

2. Словесные средства выражения комического. Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

3. Качество текста и художественность произведения. Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения. Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

4. Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственное-прямая речь в монологе. Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ. Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов,

словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим. Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении. Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно художественном своеобразии драматического произведения.

7. Взаимосвязи произведений словесности. Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии. Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

9 класс

1. Средства художественной изобразительности. Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов. Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

2. Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

3. Историческая жизнь поэтического слов. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя. Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

4. Произведение словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях. Восприятие произведения словесности как целостного явления, как формы эстетического освоения действительности. Понимание художественного содержания, выраженного в словесной форме произведения. Понимание значения художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени. Умение при чтении произведения идти от слова к идее, воспринять личностный смысл произведения и передать его в выразительном чтении, пересказе, в сочинении о произведении. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения

5. Производство словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека. Понимание эстетической природы искусства слова. Выявление личностного смысла произведений словесности, умение передать его в выразительном чтении произведения, в устных и письменных рассуждениях о нем. Умение видеть главное значение произведений русской словесности. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве.

**Календарно-тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Дата	
				план	факт
Что такое словесность? (4 ч)					
1.	Вводное занятие. Слово как единица языка и как словесное высказывание	1	Познавательная беседа	1н	
2.	Что такое словесность.	1	Лекция с элементами беседы	2н	
3.	Словесность.	1	Лекция с элементами беседы	3н	
4.	Разновидности употребления языка.	1	Диспут	4н	
Богатство лексики русского языка (7)					
5.	Богатство лексики русского языка.	1	Интерактивное путешествие	5н	
6.	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова.	1	Практикум исследования	6н	
7.	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.	1	Интерактивное путешествие	7н	
8.	Синонимы, их роль в художественных произведениях.	1	Лекция с элементами беседы	8н	
9.	Антонимы, их роль в художественных произведениях.	1	Лекция с элементами беседы	9н	
10.	Неологизмы и устаревшие слова.	1	Лекция с элементами беседы	10н	
11.	Фразеологизмы.	1	Интерактивное путешествие	11н	
Прямое и переносное значение слова (4ч)					

12.	Прямое и переносное значение слова.	1	Лекция/ практикум исследования	12 н	
13.	Эпитет.	1	Практика	13н	
14.	Сравнение.	1	Лекция/ практикум исследования	14н	
15.	Аллегория.	1	Работа с худ.текстом	15н	
Текст (6ч)					
16.	Текст.	1	Лекция/ практикум исследования	16н	
17.	Тема и основная мысль (идея) текста.	1	Лекция с элементами беседы	17н	
18.	Способы связи предложений в тексте.	1	Практикум	18н	
19.	Устное и письменное изложение повествовательного текста.	1	Встреча в библиотеке	19н	
20.	Выразительное чтение текста-описания.	1	Встреча с артистом театра	20н	
21.	Причинно-следственные отношения в рассуждении.	1	Беседа	21н	
Стихотворная и прозаическая форма словесного выражения (3 ч)					
22.	Стихотворная и прозаическая форма словесного выражения.	1	Интерактивное путешествие	22н	
23.	Интонация. Особенности интонации.	1	Выступления	23н	
24.	Рифма.	1	Практикум	24н	
Устная народная словесность (3ч)					
25.	Устная народная словесность.	1	Лекция с элементами беседы	25н	
26.	Сказки. Виды сказок.	1	Беседа	26н	
27.	Скороговорки и считалки.	1	Встреча в библиотеке	27н	
Литературное эпическое произведение (3ч)					
28.	Литературное эпическое произведение.	1	Лекция с элементами беседы	28н	
29.	Литературная сказка.	1	Беседа	29н	
30.	Басня. Басенные герои и сюжеты.	1	Интерактивное путешествие	30н	
Литературное лирическое произведение (2ч)					
31.	Литературное лирическое произведение.	1	Лекция с элементами беседы	31н	
32.	Стихи о родине и о природе.	1	Выразительное чтение стихов.	32н	
Литературное драматическое произведение (3ч)					

33.	Литературное драматическое произведение.	1	Интерактивное путешествие	33н	
34.	Пьеса-сказка.	1	Лекция с элементами беседы	34н	
35.	Чтение пьесы по ролям. Итоговое занятие. Защита проекта.	1	Выступления Защита проектов	35н	

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Дата	
				план	факт
Употребление языковых средств (4ч)					
1.	Вводное занятие. Употребление языковых средств	1	Познавательная беседа	1н	
2.	Стилистическая окраска слов и предложений.	1	Лекция с элементами беседы	2н	
3.	Стилистические возможности лексики.	1	Лекция с элементами беседы	3н	
4.	Стилистические средства языка.	1	Диспут	4н	
Средства художественной изобразительности (9 ч)					
5.	Средства художественной изобразительности	1	Интерактивное путешествие	5н	
6.	Метафора, олицетворение.	1	Практикум исследования	6н	
7.	Метонимия, синекдоха.	1	Интерактивное путешествие	7н	
8.	Порядок слов, инверсия.	1	Лекция с элементами беседы	8н	
9.	Повтор.	1	Лекция с элементами беседы	9н	
10.	Антитеза.	1	Лекция с элементами беседы	10н	
11.	Риторический вопрос.	1	Интерактивное путешествие	11н	
12.	Риторическое восклицание.	1	Лекция/ практикум исследования	12 н	
13.	Выразительное чтение произведений.	1	Практика	13н	
Юмор в произведениях словесности (3ч)					
14.	Юмор в произведениях словесности.	1	Лекция/ практикум	14н	

			исследования		
15.	Средства создания юмора.	1	Работа с худ.текстом	15н	
16.	Устное и письменное изложение юмористического произведения.	1	Лекция/ практикум исследования	16н	
Произведения устной народной словесности (3ч)					
17.	Произведения устной народной словесности	1	Лекция с элементами беседы	17н	
18.	Былина. Былинные герои и сюжеты.	1	Практикум	18н	
19.	Легенда как создание народной фантазии.	1	Встреча в библиотеке	19н	
Эпическое произведение, его особенности (5ч)					
20.	Эпическое произведение, его особенности	1	Встреча с артистом театра	20н	
21.	Литературный герой.	1	Беседа	21н	
22.	Герой произведения и автор произведения.	1	Интерактивное путешествие	22н	
23.	Сочинение эпического произведения.	1	Выступления	23н	
24.	Сочинение эпического произведения.	1	Практикум	24н	
Лирическое произведение, его особенности (7ч)					
25.	Лирическое произведение, его особенности	1	Лекция с элементами беседы	25н	
26.	Особенности языка лирического произведения.	1	Беседа	26н	
27.	Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.	1	Встреча в библиотеке	27н	
28.	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1	Лекция с элементами беседы	28н	
29.	Рифма.	1	Беседа	29н	
30.	Роль аллитерации в стихотворном тексте.	1	Интерактивное путешествие	30н	
31.	Стиховая пауза.	1	Лекция с элементами беседы	31н	
Драматическое произведение, его особенности (4ч)					
32.	Драматическое произведение, его особенности	1	Выразительное чтение стихов.	32н	
33.	Роль диалога и монолога.	1	Интерактивное путешествие	33н	

34.	Реплика. Авторская ремарка.	1	Лекция с элементами беседы	34н	
35.	Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Итоговое занятие. Защита проекта.	1	Выступления Защита проектов	35н	

7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Форма проведения занятия	Дата	
				план	факт
Слово и словесность (2 ч)					
1.	Вводное занятие. Слово и словесность.	1	Познавательная беседа	1н	
2.	Язык и слово.	1	Лекция с элементами беседы	2н	
Разновидности употребления языка (3ч)					
3.	Разновидности употребления языка	1	Лекция с элементами беседы	3н	
4.	Разговорный язык, его особенности.	1	Диспут	4н	
5.	Литературный язык.	1	Интерактивное путешествие	5н	
Формы словесного выражения (3ч)					
6.	Формы словесного выражения	1	Практикум исследования	6н	
7.	Устная и письменная формы словесного выражения.	1	Интерактивное путешествие	7н	
8.	Диалог монолог.	1	Лекция с элементами беседы	8н	
Стилистическая окраска слова (2ч)					
9.	Стилистическая окраска слова.	1	Лекция с элементами беседы	9н	
10.	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	1	Лекция с элементами беседы	10н	
Произведение словесности (5ч)					
11.	Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности.	1	Интерактивное путешествие	11н	
12.	Устная народная словесность, ее виды и жанры	1	Лекция/ практикум исследования	12 н	
13.	Эпические виды народной словесности.	1	Практика	13н	
14.	Лирические виды народной словесности: песня, частушка.	1	Лекция/ практикум	14н	

			исследования		
15.	Драматические виды народной словесности: народная драма, театр.	1	Работа с худ.текстом	15н	
Духовная литература (4ч)					
16.	Духовная литература, ее жанры.	1	Лекция/ практикум исследования	16н	
17.	Литературный герой в рассказе и повести.	1	Лекция с элементами беседы	17н	
18.	Этапы сюжета. Внесюжетные элементы.	1	Практикум	18н	
19.	Система образов. Художественная деталь.	1	Встреча в библиотеке	19н	
Эпические произведения (5ч)					
20.	Эпические произведения, их виды.	1	Встреча с артистом театра	20н	
21.	Виды эпических произведений.	1	Беседа	21н	
22.	Языковые средства изображения характера.	1	Интерактивное путешествие	22н	
23.	Этапы сюжета. Внесюжетные элементы.	1	Выступления	23н	
24.	Композиция.	1	Практикум	24н	
Лирические произведения (4ч)					
25.	Лирические произведения, их виды.	1	Лекция с элементами беседы	25н	
26.	Своеобразие языка лирического произведения.	1	Беседа	26н	
27.	Композиция лирического стихотворения.	1	Встреча в библиотеке	27н	
28.	«Ролевая лирика».	1	Лекция с элементами беседы	28н	
Драматические произведения (1ч)					
29.	Драматические произведения, их виды.	1	Беседа	29н	
Лиро-эпические произведения (4ч)					
30.	Лиро-эпические произведения и их виды.	1	Интерактивное путешествие	30н	
31.	Взаимосвязи родов словесности.	1	Лекция с элементами беседы	31н	
32.	Лиро-эпические виды и жанры.	1	Выразительное чтение стихов.	32н	
33.	Черты эпического рода и лирики в балладе и поэме.	1	Интерактивное путешествие	33н	
Взаимовлияние произведений словесности (2ч)					
34.	Взаимовлияние произведений словесности.	1	Лекция с элементами беседы	34н	

35.	Цитата, эпитафия, реминисценция. Итоговое занятие. Защита проекта.	1	Выступления, защита проектов	35н	
-----	--	---	------------------------------	-----	--

8 класс

№ п/п	Тема урока	Колич ество часов	Форма проведения занятия	Дата	
				план	факт
Средства языка художественной словесности (6ч)					
1.	Вводное занятие. Средства языка художественной словесности.	1	Познавательная беседа	1н	
2.	Лексическое значение слова.	1	Лекция с элементами беседы	2н	
3.	Семантика фонетических средств языка.	1	Лекция с элементами беседы	3н	
4.	Значение интонации.	1	Диспут	4н	
5.	Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.	1	Интерактивное путешествие	5н	
6.	Значение средств лексики.	1	Практикум исследования	6н	
Словесные средства выражения комического (5ч)					
7.	Словесные средства выражения комического.	1	Интерактивное путешествие	7н	
8.	Комическое как вид авторской оценки изображаемого.	1	Лекция с элементами беседы	8н	
9.	Юмор и сатира, их сходство и различие.	1	Лекция с элементами беседы	9н	
10.	Языковые средства создания комического эффекта.	1	Лекция с элементами беседы	10н	
11.	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.	1	Интерактивное путешествие	11н	
Качество текста и художественность произведения (4ч)					
12.	Качество текста и художественность произведения.	1	Лекция/ практикум	12 н	
13.	Текст и его признаки.	1	исследования	13н	
14.	Тема и идея текста.	1	Практика	14н	
15.	Высказывание как выражение мысли.	1	Лекция практикум	15н	
Произведение словесности (15ч)					
16.	Произведение словесности, виды.	1	исследования	16н	
17.	Своеобразие языка эпического произведения.	1	Работа с худ.текстом	17н	

18.	Литературный герой эпического произведения.	1	Лекция/ практикум	18н	
19.	Сюжет и композиция эпического произведения.	1	исследования	19н	
20.	Автор и рассказчик.	1	Лекция с элементами беседы	20н	
21.	Разновидности авторского повествования.	1	Практикум	21н	
22.	Создание собственного произведения.	1	Встреча в библиотеке	22н	
23.	Своеобразие языка лирического произведения.	1	Встреча с артистом театра	23н	
24.	Семантика слова в лирике.	1	Беседа	24н	
25.	Ритм и рифма.	1	Интерактивное путешествие	25н	
26.	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монокор.	1	Выступления	26н	
27.	Своеобразие языка драматического произведения.	1	Практикум	27н	
28.	Монолог и диалог в драматическом произведении.	1	Лекция с элементами беседы	28н	
29.	Характеры героев.	1	Беседа	29н	
30.	Значение композиции драматического произведения.	1	Встреча в библиотеке	30н	
31.	Идея драматического произведения.	1	Лекция с элементами беседы	31н	
Взаимосвязи произведений словесности (4ч)					
32.	Взаимосвязи произведений словесности.	1	Беседа	32н	
33.	Воздействие Библии на русскую литературу.	1	Лекция с элементами беседы	33н	
34.	Мифологические образы в русской литературе.	1	Выступления	34н	
35.	Влияние народной словесности на литературу. Итоговое занятие. Защита проекта.	1	Проект	35н	

9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Форма проведения занятия	Дата	
				план	факт
Средства художественной изобразительности (11ч)					
1.	Вводное занятие. Средства художественной изобразительности.	1	Познавательная беседа	1н	
2.	Семантика различных средств языка.	1	Лекция с элементами беседы	2н	
3.	Понятие об эпитете. Эпитет и	1	Лекция с	3н	

	стиль писателя.		элементами беседы		
4.	Сравнение и параллелизм.	1	Диспут	4н	
5.	Олицетворение и стиль писателя.	1	Интерактивное путешествие	5н	
6.	Аллегория и символ.	1	Практикум исследования	6н	
7.	Гипербола. Парадокс и алогизм.	1	Интерактивное путешествие	7н	
8.	«Макароническая» речь.	1	Лекция с элементами беседы	8н	
9.	Игра слов.	1	Лекция с элементами беседы	9н	
10.	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации	1	Лекция с элементами беседы	10н	
11.	Квипрокво.	1	Интерактивное путешествие	11н	
Жизненный факт и поэтическое слово (4ч)					
12.	. Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	1	Познавательная беседа	12н	
13.	Прототип и литературный герой.	1	Лекция с элементами беседы	13н	
14.	Художественная правда.	1	Лекция с элементами беседы	14н	
15.	Правдоподобное и условное изображение	1	Диспут	15н	
Историческая жизнь поэтического слова (5ч)					
16.	Историческая жизнь поэтического слова.	1	Познавательная беседа	16н	
17.	Принципы изображения действительности и поэтическое слово.	1	Лекция с элементами беседы	17н	
18.	Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.	1	Лекция с элементами беседы	18н	
19.	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.	1	Познавательная беседа	19н	
20.	Теория трех штилей М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта.	1	Лекция с элементами беседы	20н	
Произведение словесности (6ч)					
21.	. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	1	Познавательная беседа	21н	
22.	Эстетический идеал.	1	Лекция с элементами беседы	22н	

23.	Художественный образ. Виды и свойства.	1	Лекция с элементами беседы	23н	
24.	Художественное время и художественное пространство (хронотоп).	1	Диспут	24н	
25.	Изображение человека в произведениях словесности.	1	Интерактивное путешествие	25н	
26.	Эстетическая функция языка.	1	Практикум исследования	26н	
Произведение словесности в истории культуры (7ч)					
27.	Произведение словесности в истории культуры.	1	Познавательная беседа	27н	
28.	Взаимосвязь разных национальных культур.	1	Лекция с элементами беседы	28н	
29.	Значение перевода произведения словесности на другой язык.	1	Лекция с элементами беседы	29н	
30.	Пародия как средство литературной борьбы.	1	Диспут	30н	
31.	Значение произведения словесности для его времени.	1	Интерактивное путешествие	31н	
32.	Познание мира средствами искусства слова.	1	Практикум исследования	32н	
33.	«Вечные образы» в литературе.	1	Интерактивное путешествие	33н	
34.	Литературный дворик. Итоговое занятие. Защита проекта.	1	Проект	34н	